**หน่วยที่ ๑ สนุกสนานด้วยการเขียน**

 วัฒนธรรมกับภาษา การเขียนย่อหน้า การเขียนเชิงวิชาการ

**หน่วยที่ ๒ หมั่นเพียรเรียนรู้หลักภาษา**

การร้อยเรียงถ้อยคำ สังเคราะห์ประโยค การเพิ่มคำ วิเคราะห์การสร้างคำ ลักษณะคำประพันธ์ประเภทร่าย อ่านสร้างความรู้ความคิด

1. **วัฒนธรรม หมายถึง...................................................................**

**๒.**

|  |  |
| --- | --- |
| **เป็น** | **ไม่เป็น** |
|  | ***ภูเขาไฟ*** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 **การเขียนย่อหน้า**

 **โคกโอฬาร เป็นหมู่บ้านที่ผู้คนใจดี มีความสมัครสมานสามัคคี ชอบทำบุญสุนทาน มีทิวทัศน์สวยงาม อยากให้ทุกคนไปเยี่ยมหมู่บ้านแห่งนี้สักครั้งหนึ่งในชีวิต**

 **๑โคกโอฬาร ๒เป็นหมู่บ้านที่ผู้คนใจดี ๓มีความสมัครสมานสามัคคี ๔ชอบทำบุญสุนทาน ๕มีทิวทัศน์สวยงาม ๖อยากให้ทุกคนไปเยี่ยมหมู่บ้านแห่งนี้สักครั้งหนึ่งในชีวิต**

 **๑โคกโอฬาร ๒เป็นหมู่บ้านที่ผู้คนใจดี ๓มีความสมัครสมานสามัคคี ๔ชอบทำบุญสุนทาน ๕มีทิวทัศน์สวยงาม ๖อยากให้ทุกคนไปเยี่ยมหมู่บ้านแห่งนี้สักครั้งหนึ่งในชีวิต**

**๑ โคกโอฬาร**

**๒ เป็นหมู่บ้านที่ผู้คนใจดี**

**๓ มีความสมัครสมานสามัคคี**

**๔ ชอบทำบุญสุนทาน**

**๕ มีทิวทัศน์สวยงาม**

**๖ อยากให้ทุกคนไปเยี่ยมหมู่บ้านแห่งนี้สักครั้งหนึ่งในชีวิต**

**โคกโอฬารหมู่บ้านแห่งความดี**

**หากใครเคยไปที่สว่างแดนดินซึ่งเป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดสกลนคร ซึ่งมีหมู่บ้านหลายหมู่บ้าน แต่มีหมู่บ้านหนึ่งที่อยากแนะนำคือ โคกโอฬาร**

 **หมู่บ้านนี้เป็นหมู่บ้านที่ผู้คนใจดี ยิ้มแย้มแจ่มใส ใครที่เคยมาต่างซึ้งในเสน่ห์แห่งการแย้มยิ้มนี้เสมอ เด็กๆ เองก็สนุกเริงร่าตามประสาเด็กๆ ผู้ใหญ่ก็เอื้อเฟื้อคนผู้มาเยี่ยมเยือนประหนึ่งญาติสนิทเลยทีเดียว ยิ้มบนใบหน้าเป็นมนตราที่ตรึงใจผู้มาเยือนได้ดีทีเดียว ต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าเป็นหมู่บ้านที่ผู้คนใจดี**

 **ทุกคนในบ้านโคกโอฬารมีความสมัครสมานสามัคคีดีเยียมเลยทีเดียวเห็นได้จาก......................................................................**

**................................................................................**

**๔ ชอบทำบุญสุนทาน**

**๕ มีทิวทัศน์สวยงาม**

**๖ อยากให้ทุกคนไปเยี่ยมหมู่บ้านแห่งนี้สักครั้งหนึ่งในชีวิต**

**การเขียนเชิงวิชาการ**

 **-การจดบันทึกจากการฟัง จากการอ่าน ต้องเก็บข้อมูลให้ถูกต้อง ระบุแหล่งที่มา**

**วัน เดือน ปี จดบันทึกอย่างมีระบบเดียวกัน**

\* ใช้การย่อหรือเครื่องหมายที่รู้กันทั่วไป เช่น

 รร. แทน โรงเรียน

 ร.๑ แทน รัชกาลที่ ๑

\*การบันทึกแหล่งที่มา

 หนังสือเล่ม ให้ระบุ

 ผู้แต่ง. ปีพิมพ์. **ชื่อเรื่อง**. ครั้งที่พิมพ์. เมืองที่พิมพ์ : สำนักพิมพ์.

นิตยสารหรือวารสาร ให้ระบุ

 ผู้เขียนบทความ. ปีพิมพ์, วัน, เดือน. “ชื่อบทความ.”**ชื่อวารสาร**. ปีที่(ฉบับที่) : หน้าที่อ้าง.

หนังสือพิมพ์ ให้ระบุ

 ผู้เขียน. ปีพิมพ์, วันที่ เดือน. “ชื่อบทความ.” **ชื่อหนังสือพิมพ์**. หน้าที่อ้างอิง.

อินเทอร์เน็ต ให้ระบุ

 ผู้แต่ง. ปีที่สืบค้น. **ชื่อเรื่อง**. (ออนไลน์).**แหล่งที่มา : ชื่อย่อยของแหล่งที่มา**. วัน เดือน

ปีที่สืบค้น.

ซีดี-รอม ให้ระบุ

ชื่อผู้บรรยาย หรือผู้พูดหรือผู้ขับร้อง. ปีที่ผลิต. **ชื่อเรื่องหรือชื่อเพลง**. (ซีดี-รอม).

สถานที่ผลิต: ผู้ผลิต.

เชิงอรรถ

|  |
| --- |
| **ตัวอย่างข้อสอบ** |

**ใช้ข้อมูลบรรณานุกรมต่อไปนี้ตอบคำถาม ข้อ ๘๔ และ ข้อ ๘๕**

รองศาสตราจารย์นวรรณ พันธุเมธา. ๒๕๕๒. ภาษาไทย น่าศึกษาหาคำตอบ. พิมพ์ครั้งที่ ๒.

 กรุงเทพฯ : สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สถาบันภาษาไทย.

๘๔. ข้อใดไม่ต้องใส่ไว้ในการเขียนบรรณนานุกรมข้างต้น

 ก. ปีที่พิมพ์ ข. ครั้งที่พิมพ์

 ค. สถานที่พิมพ์ ง. คำนำหน้าชื่อผู้แต่ง

๘๕.ในการเรียงลำดับบรรณานุกรม ชื่อผู้แต่งในข้อใดควรเรียงต่อจากบรรณานุกรมข้างต้น

 ก. รัตนา วานิชสมบัติ ข. รสสุคนธ์ พงศ์สุริยา

 ค. นภสินธุ์ แผลงศร ง. นองรัชต์ ชื่นสำราญ

**ข้อความตนเอง สีดำ**

**ข้อความที่ลอกมา สีแดง**

**วันสุนทรภู่**

**แม่ฉัน ร้ายนัก โลเล ตามกาล คุณค่า**

**๐๘๙๙๔๒๓๘๖๗ ไทย ๕/๑๕**

 **นพดลคนนี้มีความรัก ที่ประจักษ์มอบให้ลูกศิษย์ฉัน**

**มิ*โลเล*เฝ้าสอนสั่งยังยืนยัน หวังสักวันลูกศิษย์ดีมีกตัญญู**

 **แม้นว่าลูก*ร้ายนัก*ยังรักเจ้า จะหนักเบา*ตามกาล*ผ่านอดสู**

**ลูกศิษย์มี*คุณค่า*พาเชิดชู วิญญาณครูผู้ให้ภูมิใจจริง**

**นรก นารินทร์ นงนุช**

**พยางค์ คำ วลี(กลุ่มคำ) ประโยค**

**พยางค์**

**คือ**

**พยางค์**

**ประกอบด้วยอะไรบ้าง**

**กา**

**กา เป็น**

**กา เป็น**

**วรรณยุกต์ เป็น**

 **กา ๓ ส่วน**

**แมว ๔ ส่วน**

**แปลก ๔ ส่วน**

**เวียร์ ๔ ส่วนพิเศษ**

**มาร์ค ๕ ส่วน**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ชนิด** | **พยางค์** | **๑****พยัญชนะ** | **๒****สระ** | **๓****วรรณยุกต์** | **๔****ตัวสะกด** | **๕****ตัวการันต์** |
| **๔ ส่วน** | **นพ** | **น** | **โอะ** | **ตรี** | **พ (แม่กบ)** | **-** |
| **๓ ส่วน** | **พะ** | **พ** | **อะ** | **ตรี** | **-** | **-** |
| **๔ ส่วน** | **ดล** | **ด** | **โอะ** | **สามัญ** | **ล (แม่กน)** | **-** |
| **๓ ส่วน** | **ศรี** | **ศร** | **อี** | **จัตวา** | **-** | **-** |
| **๓ ส่วน** | **สา** | **ส** | **อา** | **จัตวา** | **-** | **-** |
| **๔ ส่วน** | **คร** | **ค** | **ออ** | **สามัญ** | **ร (แม่กน)** | **-** |
| **๔ ส่วนพิเศษ** | **เวียร์** | **ว** | **เอีย** | **สามัญ** | **-** | **ร** |
| **๕ ส่วน** | **มาร์ค** | **ม** | **อา** | **ตรี** | **ค (แม่กก)** | **ร** |
|  | **เพื่อน** |  |  |  |  |  |
|  | **เพื่อน** |  |  |  |  |  |

**คำประพันธ์ที่ควรรู้**

มี ๕ ชนิด โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย

 ***โคลง*** เป็นคำประพันธ์ที่บังคับ เอก โท

 คำเอก ใช้คำตายแทนได้

 เอกโทษ คือคำที่ยักเยื้องเขียนด้วยรูปวรรณยุกต์เอกและอยู่ในที่ที่กำหนด

 โทโทษ คือ คำที่ยักเยื้องไปเขียนด้วยรูปวรรณยุกต์โทและอยู่ในที่ที่กำหนด

**ตัวอย่าง** โคลงสี่สุภาพ

 *เสียงลือเสียงเล่าอ้าง อันใด พี่เอย*

 *เสียงย่อมยอยศใคร ทั่วหล้า*

 *สองเขือพี่หลับใหล ลืมตื่น ฤาพี่*

 *สองพี่คิดเองอ้า อย่าได้ถามเผือ*

 *(ลิลิตพระลอ)*

 ***ฉันท์*** เป็นคำประพันธ์ที่บังคับ ครุ ลหุ

 **ครุ**(เสียงหนัก) คือพยางค์หรือคำที่ประสมกับสระเสียงยาว(ไม่มีตัวสะกด)หรือคำที่มีตัวสะกดทั้งหมด เช่น กา มี งู การ มีด งง เป็นต้น โดยใช้สัญลักษณ์**** แทนคำ ครุ

 **ลหุ**(เสียงเบา) คือพยางค์หรือคำที่ประสมกับสระเสียงสั้น(ไม่มีตัวสะกด) เช่น มิ กะทะ นิธิ ศิระ ซิ นะ เป็นต้น โดยใช้สัญลักษณ์**ุ** แทนคำ ลหุ

**ตัวอย่าง** ฉันท์

 *อินทรวิเชียรฉันท์ ๑๑*

 *โอ้โอ๋กระไรเลย บมิเคยณก่อนกาล*

 *พอเห็นก็ทราบส้าน ฤดิรักบหักหาย*

 *ยิ่งยลวะนิดา ละก็ยิ่งจะร้อนคล้าย*

 *เพลิงรุมประชุมพลาย ณ อุราบลาลด*

 *(มัทนะพาธา)*

 *วสันตดิลกฉันท์ ๑๔*

 *โอ้โอ๋ละเหี่ยอุระสดับ วรศัพทะท่านทรง*

 *อ้อยอิ่งแสดงวาประสง- คะณตัวกระหม่อมฉัน*

 *อยากใคร่สนองพระพระวรสุน- ทรคุณอเนกนั้น*

 *จนใจเพราะผิดคติสุธรรม์ สุจริตประติชญา*

 *(มัทนะพาธา)*

 ***กาพย์*** ที่น่ารู้มี ๓ ชนิด ได้แก่ กาพย์ยานี ๑๑ กาพย์ฉบัง ๑๖ และกาพย์สุรางคนางค์ ๒๘

 ***กลอน*** มีหลายชนิด ที่พบเสมอๆ คือ กลอนแปด

**ตัวอย่าง** กลอนแปด

 *แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์ มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด*

 *ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน*

 *(พระอภัยมณี)*

 ***ร่าย*** คำประพันธ์เก่าแก่ของไทย มีลักษณะใกล้เคียงกับคำประพันธ์ประเภทร้อยแก้วมากเพียงแต่มีการกำหนดสัมผัสและบังคับวรรณยุกต์ในบางแห่ง

 ร่ายบทหนึ่งจะมีกี่วรรคก็ได้ โดยทั่วไปมีตั้งแต่ ๕ วรรคขึ้นไป จำนวนคำโดยมากกำหนด ๕ คำ แต่บางชนิดอาจน้อยกว่าหรือมากกว่าก็ได้

 ร่ายที่นักเรียนควรทราบคือ*ร่ายสุภาพ* และ*ร่ายยาว*

 ร่ายสุภาพ มีข้อบังคับดังนี้

 สัมผัสคำสุดท้ายของวรรคหน้าต้องสัมผัสกับคำที่ ๑, ๒ หรือ ๓ ของวรรคต่อๆ ไป สัมผัสส่งและสัมผัสรับต้องเป็นคำชนิดเดียวกันมี**รูปวรรณยุกต์**เดียวกัน ถ้าคำที่ส่งสัมผัสเป็นคำเป็นหรือคำตาย คำที่รับสัมผัสก็ต้องเป็นคำเป็นหรือคำตายด้วย

 การแต่งร่ายสุภาพจะยาวกี่วรรคก็ได้ แต่เมื่อจะจบต้องจบด้วยโคลงสองสุภาพเสมอ

**ตัวอย่าง** ร่ายสุภาพ

 *“........... อยู่นานมามีบุตร สุดสวาทกษัตริย์สององค์ ทรงโฉมจันทรงามเงื่อน ชื่อท้าวเพื่อนท้าวแพง จักแถลงโฉมเลิศล้วน งามถี่พิศงามถ้วน แห่งต้องติดใจ บารนี”*

 *(ลิลิตพระลอ)*

 ร่ายยาว มีข้อบังคับดังนี้

 คำในวรรคหนึ่งๆ มีตั้งแต่ ๖-๑๐ คำ หรืออาจมีมากกว่านั้น

 สัมผัสระหว่างบท ให้คำสุดท้ายของวรรคต้นสัมผัสคำใดคำหนึ่งของวรรคต่อไป โดยไม่กำหนดว่าจะต้องเป็นคำใด แต่ไม่ควรให้อยู่ใกล้ชิดกับคำสุดท้ายเมื่อจบนิยมลงท้ายด้วยคำว่า แล้วแล นั้นแล นี้เถิด โน้นเถิด ฉะนี้ ฉะนั้น

ตัวอย่าง ร่ายยาว

 *“........... กลั้นพระโศกสงบแล้ว พระพักตร์ก็ผ่องแผ้วแจ่มใส ดุจทองอุไรทั้งแท่ง อันบุคคลจะแกล้งหล่อแล้วมาวางในพระอาศรม ตั้งแต่จะเชยชมพระปิยะบุตรทานบารมี แห่งหน่อพระชินศรีเจ้า นั้นแล”*

 *(มหาเวสสันดรชาดก)*

**โวหารภาพพจน์ รสวรรณคดี**

 ๑.***โวหารภาพพจน์*** คือ ถ้อยคำที่ทำให้เกิดภาพในใจ

 ๑.๑.อุปมา (อุปมาอุปไมย) เปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนกัน มีคำเปรียบเทียบ เช่น เหมือน ดุจ ดั่ง ประดุจ ปาน เพียง ราว เทียบ เทียม เสมอ ละม้าย ฯลฯเช่น เธอสวยเหมือนนางฟ้า

\*\*อุปมา คือ สิ่งที่นำมากล่าวเปรียบเทียบเช่น เจ็บเหมือน***มีดกรีด***

\*\*อุปไมย คือ เนื้อความที่ต้องการกล่าว เช่น ***เงียบ***เหมือนป่าช้า

 ๑.๒.อุปลักษณ์ เป็นการเปรียบเทียบโดยใช้วิธีกล่าวเป็นนัยไม่มีคำเชื่อมให้เห็นชัดอย่างอุปมา เช่น ตกเหวรักจะดิ้นรนไปจนตาย เธอเป็นเหยี่ยวข่าวในสมัยสงครามโลก

 ๑.๓.บุคลาธิษฐาน/บุคคลวัต การทำสิ่งไม่มีชีวิต ไม่มีวิญญาณ ไม่มีความคิดหรือสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ทำกริยาเหมือนมีชีวิต เช่นฟ้าร้องไห้ ใบหญ้าร่าเริง ธรณีเศร้าใจ

 ๑.๔.อติพจน์ คือการกล่าวเกินจริง เช่น ร้องไห้จนน้ำตาเป็นสายเลือด การบินไทยรักคุณเท่าฟ้า

 ๑.๕.ปฏิทรรศน์ คือการใช้ถ้อยคำที่มีความหมายตรงข้ามหรือขัดแย้งกัน เช่น ยิ่งรีบก็ยิ่งช้า ถี่ลอดตาช้าง ห่างลอดตาเล็น เสียงกระซิบแห่งความเงียบ

 ๑.๖.สัทพจน์ หมายถึงภาพพจน์ที่เลียนเสียง เช่น ต้อยตะริดติ๊ดตี่เจ้าพี่เอ๋ย (ปี่) มันร้องดังกระโต้งฮง มันดังกอกๆ กอกๆ กระโต้งฮง (นกยูง) มันดังจอกโครมๆ (น้ำตก)

 ๑.๗.สัญลักษณ์ การเปรียบเทียบที่เรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทนคำที่ใช้เรียกนั้น เช่น

 ดอกกุหลาบแดง หมายถึง ความรัก

 สีขาว หมายถึง ความดี/ความบริสุทธิ์

 กา หมายถึง ผู้ต่ำต้อยยากจน

 ตราชู หมายถึง ความยุติธรรม

 ๑.๘.นามนัย คือการใช้คำหรือวลีซึ่งบ่งลักษณะหรือคุณสมบัติของสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาแสดงความหมายของสิ่งนั้นทั้งหมด เช่น เวที หมายถึง การแสดงละคร มงกุฎ หมายถึง กษัตริย์

ลูกพระเกี้ยว หมายถึง นักเรียน ตอ.

 ๒.***รสวรรณคดี*** ของไทย มี ๔ รส

 ๒.๑.เสาวรจนี(ชมโฉม) คือ ชมความงามของตัวละคร ความเก่งกล้า ความงามของบ้านเมือง

 ๒.๒.นารีปราโมทย์(เกี้ยว โอ้โลม) คือ บทแสดงความรัก

 ๒.๓.พิโรธวาทัง(บทตัดพ้อ) คือการกล่าวแสดงอารมณ์ไม่พอใจ โกรธ ตัดพ้อ ประชดประชัน กระทบกระเทียบเปรียบเปรย เสียดสี และด่าว่าอย่างรุนแรง

 ๒.๔.สัลลาปังคพิไสย(บทโศก) คือ อารมณ์โศกเศร้า อาลัยรัก

**การใช้ความคิดแสดงออกเป็นภาษา**

การคิดวิเคราะห์ คือการแยกแยะพิจารณาส่วนต่างๆ เช่น วิเคราะห์จากการฟัง

การคิดสังเคราะห์ คือการรวบรวมนำมาประมวลเป็นสิ่งใหม่ เช่น แต่งเรื่องสั้น

การคิดประเมินค่า คือ การพิจารณา ตัดสินข้อดี ข้อเสีย มีประโยชน์หรือไม่มีประโยชน์

การคิดแก้ปัญหา คือ การใช้ความคิดในการแก้ไขสิ่งที่เป็นปัญหา เพื่อให้ปัญหานั้นคลี่คลายหรือหมดไป

**โวหารในการพูดการเขียน**

การอธิบายโวหาร คือการบอกลักษณะ บอกคุณสมบัติ เช่น คำศัพท์ การนิยาม

การบรรยายโวหาร คือการทำให้ทราบเรื่องราว เหตุการณ์ซึ่งจะต้องลำดับความคิด และเขียนเรียบเรียงชัดเจน

พรรณนาโวหาร คือ การเล่าอย่างละเอียด ทำให้เห็นภาพ เกิดจินตนาการ มักมีถ้อยคำที่วิจิตร

การสาธกโวหาร คือการยกตัวอย่าง

เทศนาโวหาร คือ สั่งสอนให้คล้อยตาม

**สำนวนไทย**

 ***สำนวน*** คือ ถ้อยคำที่มีความหมายไม่ตรงตามความหมายปรกติ แต่ใช้จนเข้าใจแพร่หลาย อาจมีคำเดียว สองคำ หรือกลุ่มคำ หรือประโยค เช่น เทศน์ กรอบ กินโต๊ะ แพะรับบาป ก้างขวางคอ

 ***ที่มาของสำนวน***

สภาพแวดล้อม/ธรรมชาติรอบตัว เช่น ฟ้าผ่า ไม้ประดับ ขี้ขึ้นสมอง

วรรณคดี เช่น งอมพระราม พระมาลัยมาโปรด กระต่ายตื่นตูม

ความเชื่อไสยศาสตร์/ศาสนา เช่น ผีเจาะปาก ตกที่นั่งลำบาก ขวัญหนีดีฝ่อคว่ำบาตร นักบุญ

การละเล่น เช่น งูกินหาง แจงสี่เบี้ย ดูตาม้าตาเรือ เข้าวิน

ประเพณี เช่น ชิงสุกก่อนห่าม คนตายขายคนเป็น คลุมถุงชน เข้าตามตรอกออกตามประตู

ส่วนประกอบของร่างกาย เช่น ตีนเท่าฝาหอย ตัดหางปล่อยวัด มือห่างตีนห่าง

ข้าวของเครื่องใช้ เช่น ตรายาง มุ้ง ถุงเงิน หมวก

วงการบันเทิง เช่น ปิดม่าน ตัวประกอบ ตีบทแตก ไปไม่ถึงดวงดาว ตีบทแตกส้มหล่น

ภาษาต่างประเทศ เช่น ล็อบบี้ ซูฮก ฮั้ว คิขุอาโนเนะ นินจา

สำนวนที่ใช้ถ้อยคำพิเศษต่างๆ เช่น เดี้ยง วืด หน้าแตก

**ม.๖ ภาคเรียนที่ ๑**

**ชื่อ...................................................................ห้อง...........................เลขที่.................**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ที่** | **เรื่อง** | **ผลการงาน** |
| ๑ | สระ |  |
| ๒ | อักษร ๓ หมู่ |  |
| ๓ | วรรณยุกต์ |  |
| ๔ | สรุปความรู้เพิ่มคำ |  |
| ๕ | แบบฝึกเพิ่มคำ |  |
| ๖ | พยางค์ |  |
| ๗ | ประโยค |  |
| ๘ | ระดับภาษา |  |
| ๙ | ท่องอาขยาน |  |
| ๑๐ | การดู (สรุปข่าว) |  |
| ๑๑ | เขี่ยนร่างการพูด (เล่าเรื่องประทับใจ) |  |
| ๑๒ | พูด (เล่าเรื่องประทับใจ) |  |
| ๑๓ | ฉันท์ คืออะไร |  |
| ๑๔ | แต่งฉันท์ (คัดลายมือ) |  |
| ๑๕ | โคลงสี่สุภาพ คืออะไร |  |
| ๑๖ | แต่งโคลงสี่สุภาพ (คัดลายมือ) |  |
| ๑๗ | ร่าย คืออะไร |  |
| ๑๘ | แต่งร่าย (คัดลายมือ) |  |
| ๑๙ | เรียงความ คืออะไร |  |
| ๒๐ | เรียงความ (โครงเรื่อง) |  |
| ๒๑ | เรียงความ (พิมพ์) |  |
| ๒๒ | โวหารภาพพจน์ |  |
| ๒๓ | รสวรรณคดี |  |
| ๒๔ | คำราชาศัพท์ |  |

**ชั้น ม.๖ ภาคเรียนที่ ๒**

**ชื่อ...................................................................ห้อง...........................เลขที่.................**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ที่** | **เรื่อง** | **ผลการงาน** |
| ๑ | ท่องอาขยาน |  |
| ๒ | ร่างแปลสามัคคี |  |
| ๓ | แปล เอ ๔ |  |
| ๔ | อ่านไตรภูมิ |  |
| ๕ | แบบฝึกสามัคคีเภท |  |
| ๖ | แบบฝึกไตรภูมิ |  |
| ๗ | ภาษากับความคิด |  |
| ๘ | ภาษากับเหตุผล |  |
| ๙ | แสดงทรรศนะ (กลุ่ม) |  |
| ๑๐ | การโต้แย้ง (กลุ่ม) |  |
| ๑๑ | การโน้มน้าวใจ |  |
| ๑๒ | (พิเศษ) โต้แย้ง (เดี่ยว) |  |
| ๑๓ | องค์ความรู้ ร่าง |  |
| ๑๔ | องค์ความรู้ สำเร็จ |  |
| ๑๕ | ................................................... |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |